



Presentación de la exposición *Humanidad en la ciudad y en la naturaleza: imágenes de Sofía*, Sofía (Bulgaria), 27 de febrero, 2026, Carlos Varea (Asociación para el Estudio de la Ecología Humana).

Buenas tardes:

En primer lugar, quiero saludar a quienes comparten conmigo la apertura de este acto de inauguración de la exposición *Humanidad en la ciudad y naturaleza: imágenes de Sofía*: Juan Carlos Vidal, director del Instituto Cervantes de Sofía; a Martin Yankov, representante de la Nueva Universidad Búlgara (NUB); a Félix Díaz, profesor del Departamento de Ciencia Cognitiva y Psicología de la NUB y voluntario del Kukuriak; y a Cornelia, Nasko y Tsveti, miembros del colectivo Kukuryak. Asimismo, quiero saludar a Eduardo Corchero de Santayana, Segunda Jefatura de la Embajada de España en Bulgaria y responsable de Asuntos Culturales, y a Zaira Fandiño López, responsable del Departamento de Cultura del Instituto Cervante de Sofía, también presentes.

En segundo lugar, deseo expresar mi agradecimiento al Instituto Cervantes de Sofía, entidad coorganizadora de este acto, por su invitación, que me permite estar hoy aquí con ustedes en la inauguración de la exposición; agradezco mucho a Zaira Fandiño sus gestiones y amabilidad. Agradezco asimismo a la NUB la acogida de este acto. Por último, quiero agradecer a los miembros del colectivo Kukuryak —muy especialmente al profesor de esta universidad, Félix Díaz— el ofrecimiento para que el Museo Virtual de Ecología Humana (que ahora pasará a presentarles) acogiera la versión online, en español e inglés, de la exposición que hoy se inaugura aquí y de la que es comisario Víktor Nikólov, a quien también envío mi saludo y agradecimiento.

El Museo Virtual de Ecología Humana es una iniciativa de la Asociación para el Estudio de la Ecología Humana de España que nace en 1991 impulsado por un grupo de profesores e investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid bajo el liderazgo de Cristina Bernis, catedrática de Antropología Biológica de esta universidad (que pueden ver en la imagen con sus estudiantes en una salida de campo en 1998).

El objetivo de nuestra Asociación es promover la realización de actividades relacionadas con la Ecología Humana. La Ecología Humana estudia la vida y la actividad humanas en los ecosistemas que nuestra especie ha ocupado en el pasado y ocupa en el presente.

Los seres humanos llevamos modificando nuestro entorno desde hace decenas de miles de años. A su vez, las consecuencias de esta transformación ambiental impactan sobre las sociedades humanas, cada vez de manera más rápida, intensa y global —basta con mencionar las consecuencias del cambio climático derivado del calentamiento global.

Los seres humanos nos enfrentamos a graves problemas y retos de sostenibilidad medioambiental relacionados con la expansión global del modelo de vida



occidental, que prioriza los aspectos económicos ligados al consumo pero que también incrementa la desigualdad dentro de cada país y a nivel mundial.

En contraste, las poblaciones humanas han mostrado tradicionalmente una rica variedad de formas de vida que aportan ejemplos concretos y estimulantes sobre cohesión social y uso responsable de los recursos naturales.

Ambos hechos respaldan la consideración central de la Ecología Humana de que la diversidad sociocultural, el bienestar humano y la sostenibilidad del planeta están íntimamente asociados. Y este es también el hilo conductor que enlaza los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos en 2015 por la “Agenda 2030 de Naciones Unidas”, que vinculan la erradicación de la pobreza y la igualdad de género con la protección del planeta.

En este marco, entre las iniciativas de nuestra Asociación está el Museo Virtual de Ecología Humana, inaugurado en noviembre de 2017 y que dispone de una versión en inglés desde marzo de 2019. Cuenta con el patrocinio de la Fundación Asisa y la colaboración de entidades públicas y privadas españolas e internacionales.

El Museo es una herramienta digital creada para albergar espacios expositivos atractivos destinados a la consulta, la formación y la divulgación de la Ecología Humana y de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. El Museo se plantea como un proyecto abierto a la colaboración de investigadores, profesionales y entidades sociales, como ha sido el caso del colectivo Kukuryak.

Además de otras secciones, el Museo contiene diversos espacios expositivos: dos espacios temáticos permanentes, las exposiciones temporales (que pese a su nombre están disponibles permanentemente) y las piezas del mes.

Su estructura reproduce la de un museo real, con espacios expositivos distribuidos en Salas y Galerías que albergan lo que denominamos *obras*, que consisten en una imagen —una fotografía o la reproducción de obras artísticas o arqueológicas— que ilustra un texto divulgativo pero de calidad científica e interés social.

Un objetivo central del Museo es resaltar la contribución esencial de las mujeres a la gestión ambiental, con la consideración —como enfatiza la Agenda 2030 de Naciones Unidas— de que no hay desarrollo sostenible sin igualdad de género.

Por ello, el primer espacio permanente inaugurado fue *Mujeres y sostenibilidad*, que se estructura en cuatro Salas: “Agua”, “Biodiversidad”, “Salud” y “Pobreza”. A través de varios centenares de obras se identifica, evalúa y visibiliza la diversidad de situaciones en las que las mujeres mantienen su protagonismo en estos ámbitos, generalmente bajo condiciones de pobreza y discriminación.

El Museo es también una herramienta de apoyo a la docencia en varias asignaturas de grado y posgrado que impartimos en la Universidad Autónoma de Madrid. Este es el objetivo de segundo espacio expositivo permanente, *Ciclo vital: expresión biológica, construcción cultural*, inaugurado en octubre de 2020 a partir



de dos proyectos de innovación docente de mi universidad.

Este espacio contiene tres Salas, "¿Qué nos hace humanos?", "Las etapas de la vida" y "El ciclo vital humano en los albores del Antropoceno", que abordan las características del ciclo vital humano, que surge de nuestra evolución biológica y es común a todas las poblaciones humanas pero cuya expresión individual está modulada por las condiciones en las que crecemos y vivimos, también por las desigualdades de género y sociales.

En la actualidad, además de 83 Piezas del mes, el Museo alberga 26 Exposiciones temporales.

La primera de 2026 es la misma que inauguramos físicamente hoy aquí: *Humanidad en la ciudad y naturaleza: imágenes de Sofía, Bulgaria*. La definición de Ecología Humana que he presentado antes incluye también las condiciones de vida y la relación con su entorno de las personas que habitan una gran ciudad como es Sofía. Esta exposición recoge los testimonios (con sus propias fotos y sus narraciones) de personas que son representativas de amplias capas sociales en Europa —también en España— que viven bajo desfavorables condiciones económicas, culturales, sociales o de género, y que habitualmente son ignoradas en nuestro modelo productivista y de consumo.

Esta exposición es así un excepcional testimonio de una faceta de la condición humana en una ciudad europea, pero es también —y nos ha conmovido mucho— un testimonio ejemplar y esperanzador del apoyo mutuo que se prestan estas personas en condiciones adversas o precarias, un apoyo que entrelaza su cotidianidad con respeto, cariño y cuidados en el ámbito habitualmente hostil de las grandes ciudades.

Dejo a mis compañeros de mesa del colectivo Kukuryak la presentación más detallada de la exposición y concluyo expresando de nuevo nuestro agradecimiento por habernos ofrecido la oportunidad de albergar su versión online en el Museo Virtual de Ecología Humana y al Instituto Cervantes su amable invitación a participar en su inauguración hoy aquí, en la Nueva Universidad Búlgara.

Muchas gracias.